



FERNANDO BUSTAMANTE

DUETO. La voz y la imagen de Nino Bravo protagonizan uno de los momentos álgidos del musical junto a la cantante María.

MÚSICA

La vigencia de una leyenda

✓ **El musical dedicado a Nino Bravo se estrenó ayer con gran éxito en el Palau de Congressos** ✓ **El público mostró con sus ovaciones que el cariño por el cantante sigue intacto**

Ricardo Rodríguez, Valencia «*Me voy pero te juro que mañana volveré*». Quienes llevaban décadas esperando a que Nino Bravo cumpliera con su promesa, quedaron anoche un paso más cerca de ver cumplido su sueño. Resucitar un mito es tarea imposible, pero ayer Valencia estuvo más cerca que nunca de una de sus leyendas más grandes, la de Nino Bravo, convertido en protagonista absoluto de una noche de estreno en la que la música, la nostalgia y el homenaje se dieron la mano en el Palau de Congressos en la primera de las citas con *Nino Bravo, el musical*.

Aquellos que esperaran ver un desfile de interpretaciones clónicas del desaparecido cantante de Aiello de Malferit sin duda saldrían decepcionados. También quienes acudieran esperando contemplar un musical de los que tanto abundan últimamente, con una trama dramática que sirve como excusa para poner en solfa canciones de los artistas más variados, desde ABBA a Queen o Mecano. *Nino Bravo, el musical* es otra cosa. Partiendo de la base de que Nino era incomparable, insustituible, los responsables del espectáculo no han optado por buscar a aquel cantante que más pudiera parecerse al original, sino por desarrollar un montaje en el que, desde cuatro voces muy distintas, se pueda revivir cómo eran aquellas canciones y también aquella década de los setenta, reconstruida en el escenario a través de la música, sí, pero también en el vestuario y en la ambientación.

Invitados de lujo

Pantalones de campana y vaporosos vestidos de noche comparten el protagonismo con las grandes canciones. En una escena estructurada en escalones, conviven la orquesta, los coros,



FERRAN MONTENEGRO

FAMOSOS. Las hijas de Nino, Eva y Amparo, arriba, y Karina, en el estreno.

■ **El espectáculo incluye duetos que «reviven» al cantante de Aiello**

■ **Una pequeña exposición en el vestíbulo muestra objetos de Nino**

fecto reflejo de que las canciones de Nino Bravo no han perdido ni un ápice de vigencia pese a los años transcurridos.

En el vestíbulo del Palau de Congressos, recibiendo al público, una pequeña exposición con fondos cedidos por el museo del cantante en Aiello de Malferit repasa los hitos más destacados en la vida y la carrera de Nino Bravo. Allí están también tres de los trajes que utilizó a lo largo de su trayectoria, e incluso un *ninot* a tamaño natural junto al que muchos aprovecharon para hacerse fotos en los instantes previos al espectáculo, que seguía desarrollándose al cierre de esta edición.

Una vez dentro, el ligero retraso en el inicio de la obra provocó cierta impaciencia en un público deseoso de encontrarse cara a cara con la música. Ésta no tardó en llegar de la mano del propio Nino, quien interpretando su conocida canción *Libre*, dejó paso a un breve documental en el que se explicaban sus primeros años de vida, desde su nacimiento en Aiello, hasta sus inicios en el mundo de la canción. El protagonismo posterior recae en los cantantes, David Castedo, María y los valencianos Carmen Rodríguez y José Valhondo que poco a poco van guiando, ayudados desde la pantalla por quienes conocieron a Nino, al espectador a través de canciones como *Voy buscando* o *Cartas amarillas* a *Esa será mi casa* o *Te quiero, te quiero*, una de las más aclamadas de la noche, ya que supone el reencuentro con la figura de Nino, el mito, gracias a los avances de la tecnología, que permiten un jugoso dueto con María. Una «resurrección» ovacionada por un público que se entregó por completo, y que demostró que, pese a haber pasado ya casi 36 años desde aquel fatídico día de abril de 1973, Nino Bravo sigue vivo.

los cantantes y un grupo de bailarinas. En total, cerca de una veintena de personas bajo la atenta mirada de una enorme pantalla por la que van desfilando muchos de los personajes que conocieron a Nino. Algunos de ellos, como José Luis Uribarri, Karina, José Luis Calderón o las hijas del cantante, Eva y Amparo, no quisieron perderse el gran estreno. Tampoco centenares de fans de todas las edades. La gran *première* valenciana de este musical fue el per-